

Como usar em sala

Objetivo

Identificar escolhas de composição fotográfica e explicar como direcionam a atenção do observador.

Preparação

Imprima as dez páginas de cartelas e recorte nas linhas tracejadas. Entregue uma cartela por estudante ou dupla. Recorte as 12 cartas de chamada e mantenha a resposta voltada ao professor.

Rodada

Sorteie uma carta, leia somente a pista e espere a turma localizar a resposta. Registre as chamadas já feitas. Vence quem completar uma linha horizontal, vertical ou diagonal e justificar as três marcações.

Mediação

Mostre uma fotografia própria ou autorizada e pergunte como a cena mudaria com outro recorte, ponto de vista ou luz.

Equívoco a observar

As escolhas descritas não tornam uma foto 'boa' ou 'ruim' por si. O jogo nomeia procedimentos observáveis.

Ampliação

Fotografe o mesmo objeto em dois planos e ângulos diferentes; compare o que aparece e o que fica fora.

Neste arquivo: 40 cartelas únicas 3 x 3; quatro por folha; 12 chamadas com resposta e justificativa.

Formato A4. Fundo branco para impressão mais econômica.

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 01

ÂNGULO BAIXO	DESFOQUE	CLOSE
FOCO	LEGENDA	ENQUADRAMENTO
ÂNGULO ALTO	PLANO GERAL	LUZ FRONTAL

CARTELA 02

LUZ FRONTAL	EDIÇÃO	REGRA DOS TERÇOS
CLOSE	CONTRALUZ	ÂNGULO ALTO
DESFOQUE	ÂNGULO BAIXO	PLANO GERAL

CARTELA 03

CONTRALUZ	CLOSE	FOCO
REGRA DOS TERÇOS	ENQUADRAMENTO	PLANO GERAL
EDIÇÃO	DESFOQUE	LEGENDA

CARTELA 04

EDIÇÃO	ÂNGULO ALTO	ÂNGULO BAIXO
FOCO	ENQUADRAMENTO	LUZ FRONTAL
REGRA DOS TERÇOS	CONTRALUZ	LEGENDA

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 05

ÂNGULO
BAIXO

FOCO

LEGENDA

EDIÇÃO

PLANO
GERAL

LUZ
FRONTAL

CLOSE

CONTRALUZ

ENQUADRAMENTO

CARTELA 06

REGRA
DOS
TERÇOS

EDIÇÃO

CLOSE

ÂNGULO
ALTO

ÂNGULO
BAIXO

LUZ
FRONTAL

DESFOQUE

ENQUADRAMENTO

PLANO
GERAL

CARTELA 07

EDIÇÃO

FOCO

CLOSE

PLANO
GERAL

DESFOQUE

CONTRALUZ

ÂNGULO
ALTO

REGRA
DOS
TERÇOS

LEGENDA

CARTELA 08

LUZ
FRONTAL

ENQUADRAMENTO

REGRA
DOS
TERÇOS

CONTRALUZ

ÂNGULO
BAIXO

ÂNGULO
ALTO

LEGENDA

FOCO

DESFOQUE

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 09

ÂNGULO
ALTO

CONTRALUZ

EDIÇÃO

FOCO

ÂNGULO
BAIXO

CLOSE

ENQUADRAMENTO

LEGENDA

REGRA
DOS
TERÇOS

CARTELA 10

REGRA
DOS
TERÇOS

PLANO
GERAL

CONTRALUZ

ÂNGULO
BAIXO

FOCO

LUZ
FRONTAL

ENQUADRAMENTO

DESFOQUE

ÂNGULO
ALTO

CARTELA 11

LUZ
FRONTAL

CLOSE

ÂNGULO
ALTO

CONTRALUZ

LEGENDA

EDIÇÃO

ÂNGULO
BAIXO

DESFOQUE

PLANO
GERAL

CARTELA 12

LEGENDA

ENQUADRAMENTO

DESFOQUE

EDIÇÃO

FOCO

REGRA
DOS
TERÇOS

LUZ
FRONTAL

PLANO
GERAL

CLOSE

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 13

PLANO
GERAL

EDIÇÃO

LEGENDA

ÂNGULO
BAIXO

ENQUADRAMENTO

REGRA
DOS
TERÇOS

FOCO

ÂNGULO
ALTO

DESFOQUE

CARTELA 14

REGRA
DOS
TERÇOS

DESFOQUE

ENQUADRAMENTO

LUZ
FRONTAL

CONTRALUZ

FOCO

CLOSE

ÂNGULO
BAIXO

EDIÇÃO

CARTELA 15

ENQUADRAMENTO

LUZ
FRONTAL

FOCO

CLOSE

DESFOQUE

ÂNGULO
ALTO

CONTRALUZ

PLANO
GERAL

LEGENDA

CARTELA 16

CLOSE

ÂNGULO
BAIXO

PLANO
GERAL

LUZ
FRONTAL

LEGENDA

CONTRALUZ

EDIÇÃO

ÂNGULO
ALTO

REGRA
DOS
TERÇOS

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 17

DESFOQUE

REGRA
DOS
TERÇOS

LUZ
FRONTAL

LEGENDA

PLANO
GERAL

ENQUADRAMENTO

FOCO

ÂNGULO
BAIXO

ÂNGULO
ALTO

CARTELA 18

EDIÇÃO

ÂNGULO
BAIXO

REGRA
DOS
TERÇOS

CLOSE

LEGENDA

CONTRALUZ

ÂNGULO
ALTO

ENQUADRAMENTO

PLANO
GERAL

CARTELA 19

LUZ
FRONTAL

PLANO
GERAL

FOCO

CONTRALUZ

CLOSE

EDIÇÃO

LEGENDA

DESFOQUE

REGRA
DOS
TERÇOS

CARTELA 20

EDIÇÃO

CLOSE

LUZ
FRONTAL

CONTRALUZ

ÂNGULO
ALTO

FOCO

DESFOQUE

ENQUADRAMENTO

ÂNGULO
BAIXO

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 21

PLANO
GERAL

LEGENDA

ÂNGULO
ALTO

FOCO

REGRA
DOS
TERÇOS

EDIÇÃO

DESFOQUE

CONTRALUZ

ÂNGULO
BAIXO

CARTELA 22

REGRA
DOS
TERÇOS

FOCO

LUZ
FRONTAL

ENQUADRAMENTO

CLOSE

ÂNGULO
BAIXO

LEGENDA

ÂNGULO
ALTO

PLANO
GERAL

CARTELA 23

ENQUADRAMENTO

LUZ
FRONTAL

PLANO
GERAL

CONTRALUZ

CLOSE

REGRA
DOS
TERÇOS

FOCO

DESFOQUE

EDIÇÃO

CARTELA 24

EDIÇÃO

DESFOQUE

LUZ
FRONTAL

ÂNGULO
BAIXO

CONTRALUZ

CLOSE

LEGENDA

ENQUADRAMENTO

ÂNGULO
ALTO

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 25

LUZ
FRONTAL

CLOSE

CONTRALUZ

ÂNGULO
BAIXO

PLANO
GERAL

ÂNGULO
ALTO

DESFOQUE

LEGENDA

REGRA
DOS
TERÇOS

CARTELA 26

CONTRALUZ

EDIÇÃO

PLANO
GERAL

FOCO

CLOSE

ENQUADRAMENTO

ÂNGULO
ALTO

LUZ
FRONTAL

LEGENDA

CARTELA 27

DESFOQUE

ÂNGULO
BAIXO

CLOSE

REGRA
DOS
TERÇOS

ENQUADRAMENTO

EDIÇÃO

LEGENDA

FOCO

PLANO
GERAL

CARTELA 28

EDIÇÃO

ENQUADRAMENTO

REGRA
DOS
TERÇOS

FOCO

DESFOQUE

LUZ
FRONTAL

ÂNGULO
BAIXO

ÂNGULO
ALTO

CONTRALUZ

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 29

ÂNGULO
BAIXO

ENQUADRAMENTO

REGRA
DOS
TERÇOS

LUZ
FRONTAL

DESFOQUE

CONTRALUZ

FOCO

LEGENDA

EDIÇÃO

CARTELA 30

ÂNGULO
BAIXO

PLANO
GERAL

REGRA
DOS
TERÇOS

LEGENDA

ÂNGULO
ALTO

EDIÇÃO

CONTRALUZ

FOCO

CLOSE

CARTELA 31

ENQUADRAMENTO

CLOSE

PLANO
GERAL

ÂNGULO
ALTO

FOCO

LUZ
FRONTAL

DESFOQUE

REGRA
DOS
TERÇOS

ÂNGULO
BAIXO

CARTELA 32

CLOSE

EDIÇÃO

ENQUADRAMENTO

LUZ
FRONTAL

CONTRALUZ

PLANO
GERAL

ÂNGULO
ALTO

DESFOQUE

LEGENDA

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 33

EDIÇÃO

PLANO
GERAL

CONTRALUZ

LEGENDA

DESFOQUE

ÂNGULO
BAIXO

FOCO

REGRA
DOS
TERÇOS

LUZ
FRONTAL

CARTELA 34

ÂNGULO
ALTO

ENQUADRAMENTO

CLOSE

EDIÇÃO

DESFOQUE

PLANO
GERAL

FOCO

LUZ
FRONTAL

LEGENDA

CARTELA 35

FOCO

REGRA
DOS
TERÇOS

CLOSE

CONTRALUZ

ENQUADRAMENTO

LUZ
FRONTAL

ÂNGULO
BAIXO

PLANO
GERAL

ÂNGULO
ALTO

CARTELA 36

DESFOQUE

ENQUADRAMENTO

CONTRALUZ

REGRA
DOS
TERÇOS

ÂNGULO
BAIXO

EDIÇÃO

LEGENDA

ÂNGULO
ALTO

CLOSE

Ler uma fotografia

A08 | Arte | 8º ano

CARTELAS

Recorte nas linhas tracejadas. Ouça a chamada antes de marcar.

CARTELA 37

LUZ
FRONTAL

DESFOQUE

ÂNGULO
BAIXO

FOCO

EDIÇÃO

REGRA
DOS
TERÇOS

PLANO
GERAL

LEGENDA

ENQUADRAMENTO

CARTELA 38

LEGENDA

EDIÇÃO

CLOSE

REGRA
DOS
TERÇOS

FOCO

CONTRALUZ

DESFOQUE

LUZ
FRONTAL

ÂNGULO
ALTO

CARTELA 39

ÂNGULO
BAIXO

ÂNGULO
ALTO

PLANO
GERAL

LUZ
FRONTAL

LEGENDA

CONTRALUZ

ENQUADRAMENTO

CLOSE

DESFOQUE

CARTELA 40

EDIÇÃO

REGRA
DOS
TERÇOS

CONTRALUZ

ENQUADRAMENTO

ÂNGULO
ALTO

CLOSE

FOCO

PLANO
GERAL

ÂNGULO
BAIXO

Cartas de chamada e gabarito

Recorte. Leia apenas a pista; cubra a resposta antes de mostrá-la aos estudantes.

CHAMADA 01

LEIA PARA A TURMA

Escolher o que entra e o que fica fora da imagem. Qual decisão do fotógrafo?

ENQUADRAMENTO

Define os limites da imagem.

CHAMADA 02

LEIA PARA A TURMA

Mostrar todo o ambiente e a pessoa pequena dentro dele. Qual tipo de plano?

PLANO GERAL

Prioriza visão ampla do espaço.

CHAMADA 03

LEIA PARA A TURMA

Aproximar tanto que o rosto ocupa quase todo o quadro. Qual tipo de plano?

CLOSE

Destaca detalhe próximo.

CHAMADA 04

LEIA PARA A TURMA

Fotografar de cima para baixo, apontando a câmera para o objeto. Qual ponto de vista?

ÂNGULO ALTO

Câmera fica acima do objeto.

CHAMADA 05

LEIA PARA A TURMA

Fotografar de baixo para cima, apontando a câmera ao objeto. Qual ponto de vista?

ÂNGULO BAIXO

Câmera fica abaixo do objeto.

CHAMADA 06

LEIA PARA A TURMA

O rosto aparece nítido, enquanto o fundo fica menos definido. Que ajuste foi feito no rosto?

FOCO

Nitidez direcionada ao rosto.

CHAMADA 07

LEIA PARA A TURMA

O fundo perde nitidez de modo intencional e destaca o primeiro plano. Que efeito aparece?

DESFOQUE

Parte da imagem fica sem nitidez.

CHAMADA 08

LEIA PARA A TURMA

A luz ilumina a frente do rosto, onde está a câmera. Qual direção de luz?

LUZ FRONTAL

A luz chega pela frente do assunto.

CHAMADA 09

LEIA PARA A TURMA

A fonte de luz fica atrás da pessoa, que aparece escura no primeiro plano. Qual condição?

CONTRALUZ

A luz vem de trás do assunto.

CHAMADA 10

LEIA PARA A TURMA

Uma grade imaginária 3 por 3 ajuda a posicionar o assunto fora do centro exato. Qual recurso?

REGRA DOS TERÇOS

Usa linhas e interseções da grade.

CHAMADA 11

LEIA PARA A TURMA

Uma frase abaixo da foto informa local e data do registro. Qual texto acompanha a imagem?

LEGENDA

Acrescenta informação à foto.

CHAMADA 12

LEIA PARA A TURMA

Depois do registro, a pessoa ajusta brilho e recorta as bordas. Qual etapa?

EDIÇÃO

Altera a apresentação da imagem.